

## 九、心靜處處是佳境

心一動：萬物景象，隨之起伏，紛囂圍纏，不曾停息。

心一靜：波盪事態，復歸平靜，紛爭遁形，嗔痴消跡。

人之心有如乾坤世界，原本無界、無病，病在於人之心自生迷亂。

心動之時，念多而起，起而生疑，疑而不安，視聽乃亂，以寢石誤為伏虎，視弓影則為長蛇，此時心中必生惡氣也。

寧靜之時，心無他念，靜如止水，則鳥語皆是佳音，聽蛙叫皆是鼓樂，此時心中處處聲聲皆是喜氣。風花之瀟灑，雪月之清華，唯靜者得其樂。水木之榮枯，泉石之消長，唯道者得其識。故若能以情攝境，何境不順？以境移情，何情不悅？

粉墨登場笙管濃，誰見檻外雪花重，  
推窗窺見清涼境，明月蘆花不定蹤。

修行者確確實實認識這生為人，與世間唱戲一般。粉墨登場戲上戲，下了臺洗漱一番，我依然是我。如覺應尋找一片雪白無染清淨地，安心打坐，修更清淨，脫離戲裡人生。然此屬另一場戲，出家的戲，修行的戲，此戲會比一般戲清淨否？莫為求清淨而更入戲，莫為入清淨而離凡境。豈知修行之道，無處非清涼境，有曰：“煩惱即菩提”。如一味貪執菩提之境，不出戲，菩提亦煩惱也。當認識到明月蘆花無處不在，無處不是天堂清涼境時，方稱開始入道，一味入雪花潔白之清淨地而曰得道，將永遠不識道也。

真理乃常保平衡心境，以無為應對此混亂無常之紅塵俗世。塵世處處是佳境，娑婆即極樂淨土。

師曰：重文輕武軀安壯，貴道賤邪結怨深，  
蓮為佛墊濁水養，藕困爛泥質清純，  
至善原自極惡磨，覓見真陽先識陰。  
心納萬物不留底，身任摧殘不刻痕，  
真我未曾執一物，假身糾纏難得真。

有者為修金丹而離塵避世，此際陰氣乃暫為壓制而已，故亦不見真陽。以德沐浴，以德潔身，身處濁世亦泰然，化濁為淨，故正道修行處處皆道場。